

Andreas Hofer (Múnich, 1963) es uno de los artistas alemanes contemporáneos con mayor proyección internacional. Alumno de la famosa academia de Bellas Artes de Munich, completó sus estudios en el Chelsea College of Art&Design de Londres donde empezó a firmar sus obras con el pseudónimo de *Andy Hope 1930*. Vive y trabaja en Berlín desde el 2000 y, aunque desde mediados de los años 90 expone sus obras e instalaciones en galerías y museos de todo el mundo, solo empezó a lograr repercusión internacional tras su individual en el Lenbachhaus de Munich y en la galería Hauser & Wirth de Londres, diez años más tarde.

Su ecléctico repertorio iconográfico comprende desde personajes cristianos y satánicos, hasta símbolos astrológicos y mitológicos que extrae de la historia del arte tradicional; el icónico *Cuadrado Negro* de Malevich, por ejemplo, es representado con dientes de vampiro; también recurre a figuras de Hollywood, de la cultura pop y del cómic como iconos de la modernidad o la ciencia ficción. El que sus temas sean variadísimos, unido a la versatilidad de sus medios -pintura, dibujo, collage, instalación, escultura, video, libros y objetos- hace imposible definir su obra con pocas palabras o tratar de adscribir-la a una categoría. Hofer, que en abril del año próximo expondrá en el Centro de Arte Contemporáneo en Málaga, nos explica de qué manera surgió su interés por el arte: "Podría decir que 'muy pronto, en la infancia' o 'relativamente tarde, cuando ya tenía casi treinta años'. De niño me divertían tanto los cómics americanos que yo mismo intentaba dibujarlos - ¡y por supuesto la cosa no quedó ahí!-. Por otro lado el arte, digamos clásico o tradicional, no me interesaba nada. No se me abrió el "camino hacia el arte" hasta que conocí a Malevich, y luego a Paul Klee, a quien me dediqué muy intensamente después.

Cuando vuelve la vista atrás y piensa en su época de estudiante, ¿hubo profesores -o tal vez otros estudiantes- que influyeran en su desarrollo como artista?

Sin límites: el universo de Andreas Hofer



“¡Me encantan los cómics y las películas sobre los héroes de Marvel!”

No, no hubo nada más allá de la típica colaboración con los profesores y los demás estudiantes, como la que puede vivir cualquiera en una academia -sobre todo en Londres donde los impulsos determinantes venían más bien del exterior, por ejemplo, la gran muestra sobre William Blake que se celebraba en aquella época.

¿Qué exposiciones fueron decisivas para su éxito?

La de *Mundo sin Fin* en el Lenbachhaus de Munich, en la primavera del

2005, y la que hubo un año más tarde, *This is Island Earth* en la galería Hauser & Wirth de Londres,

-en su sede de Piccadilly que todavía tenía un estilo clásico, con las paredes revestidas con paneles de madera-. En ambas tuvo plena libertad para la puesta en escena y, sobre todo, la posibilidad de publicar un catálogo bastante grande. Susanne Gaensheimer, entonces en el Lenbachhaus, preparó un libro-catálogo inusualmente voluminoso pues, al fin y al cabo antes solo había expuesto en algunas galerías e instituciones pequeñas y aisladas. ¡Incluso Iwan Wirth quiso editar un libro de mi primera exposición!. Estas muestras me permitieron acceder a un público más amplio. Pero si hablamos de mi - o de "mi" carrera profesional - sin restar valor a lo dicho, entonces mi respuesta solo puede ser: cada exposición que he podido realizar por mí mismo.

¿Hay mecenas o personalidades que influyan en su proceso creativo?

Mecenas no - y ésa tampoco es su función. Personalidades sí, muchas; hoy me gustaría mencionar especialmente al recientemente fallecido J.C. Ballard, que me ha inspirado constantemente desde el 2006 con sus novelas y narraciones, comparable solo con la influencia que ejerce sobre mí William

Burroughs -me fascina porque hace cosas muy distintas aparte de los libros, películas, cuadros u objetos, como la *Dreammachine*.

Usted firma sus cuadros como "Andy Hope 1930". ¿Por qué?

Empecé a utilizar ese nombre en 1997, cuando estudiaba en el College of Art&Design en Chelsea. El nombre *Andy Hope* tiene que ver con *Dorian Hope*, una identidad de Arthur Cranford, que era y es muy importante para mí. [Nacido en 1888, poeta y boxeador, era sobrino de Oscar Wilde. Fue uno de los precursores del Dadaísmo con su revista *Maintenant*, de la que era editor y redactor único (escribía en ella con distintos pseudónimos). Mi obra siempre ha estado muy influenciada por la revolución suprematista y 1930 fue un punto de inflexión

para el movimiento, especialmente para Malevich. El vocabulario abstracto y la pintura figurativa se encontraron –éste es un aspecto esencial en mi obra. Al mismo tiempo coincidió el final de la época del arte moderno, había una atmósfera de ruptura. El año 1930 señala un pasado, que está naturalmente presente en el arte contemporáneo... y mi obra se mueve entre el presente, el pasado y el futuro. *Andy Hope 1930* es una firma que parece un pseudónimo y, como si fuera una especie de híbrido (al contrario de un nombre artístico inventado) se encuentra entre mi obra y yo mismo. En su artificialidad, marca una cierta distancia, un cuestionamiento frente a la idea de identidad o del concepto de autoría.

¿Sigue leyendo cómics? ¿Qué significan los superhéroes para usted?

Leo muchos cómics, los colecciono y veo todas las películas sobre los héroes de Marvel (¡por supuesto también leo otras cosas!). Los superhéroes existen desde hace, más o menos, setenta años; han vivido épocas históricas muy diferentes, empezando por la Gran Depresión en los Estados Unidos, en cuyo contexto probablemente nacieron; después se produjo la politización en la lucha contra el nacional-socialismo durante la Segunda Guerra Mundial; tuvieron una nueva función en la Guerra Fría durante la paranoia en la era McCarthy... y esa evolución dura hasta hoy.

Si nos fijamos en su obra, debido a su versatilidad es casi imposible definirla escuetamente. Encontramos tanto cuadros, como esculturas, instalaciones, proyectos imaginarios referidos a eventos históricos, cómics, dinosaurios, etc.

A mí no me parece nada extraño. Lamento que haya tantos artistas que se



Andreas Hofer. *The Living Tribunal*. 2007.
© Andreas Hofer. Photo: Stefan Altenburger Photography Zürich



Andreas Hofer. *We Will Buy Your Dreams*. 2006.
Photo: Roman März, Berlin. © Andreas Hofer

limitan en sus métodos, recursos y temas, en cierto modo se ‘formatean’ a sí mismos, trabajan en una sola cosa que pueda ser identificada inmediatamente como su especialidad, tema, firma... yo que sé, su ‘marca’. Yo me puedo mover sin esfuerzo en muchos sentidos y no alcanzo a comprender por

“No entiendo a los artistas que se limitan a un medio o a un tema. Yo no me pongo límites”

qué uno debería limitarse. Obviamente es un desafío, y uno puede fallar con ciertos materiales o medios... ¡a lo mejor es eso lo que asusta tanto a la mayoría!

¿Dónde encuentra su inspiración?

¿En la curiosidad?. ¿En el hecho de dejarme contagiar por cuadros, historias o fantasmas?. ¿En las ganas de participar en el juego, en la competición que se desarrolla en el campo de batalla de la imaginación?. ¡Yo no me hago esas preguntas!. Es algo evidente o un misterio. ¿De qué serviría hallar una respuesta?

Cuando ha dado con su tema, ¿planea su obra o se trata más bien de un proceso espontáneo, que se desarrolla durante su creación?

Las tres cosas a la vez: dar con el tema, como un encuentro casual, la concepción precisa, el cálculo y el proceso, que está dirigido tanto por la casualidad como por esa concepción inicial, pero esto – ¿y qué es lo que quiere decir con “espontáneo”?- no se puede premeditar. Sin ese “coeficiente de arte” – así lo llamó Duchamp – no funciona.



Andreas Hofer. *Black Square*. 2008. Photo: Mike Bruce. © Andreas Hofer

¿Está en contacto con los artistas que viven en Berlín?

No más de lo normal – aunque por supuesto más que en aquellas ciudades en las que no se dan los requisitos para este intercambio, bien porque los artistas no puedan (Londres) o no quieran (Bruselas) vivir en ellas.

¿Cómo es su estudio? ¿Sin que medio no podría trabajar?

¡Sin mi biblioteca me las arreglaría muy mal!

¿Cómo es un día normal en su vida? ¿Tiene un horario ordenado o es de los que su ritmo de trabajo depende de su inspiración?

Conmigo no hay un día normal, independiente de que todos los seres humanos vayan al baño nada más levantarse, tomen alimentos regularmente o utilicen las piernas para andar – ¡pero imagino que no me está preguntando por esto!. Mi día es 'ordenado' en el sentido de que he adquirido la sufi-

Berlín, la nueva meca

Tras pasar su infancia en Munich y estudiar en Londres, Hofer ahora reside en Berlín y justifica así su elección: "Me atrae su neutralidad –que alcanza la base económica, porque la ciudad está en bancarota, o mejor dicho no es un lugar tentador para invertir, lo que por desgracia sí ocurre en el resto de ciudades lo que convierte a estos lugares para vivir (y para inventar el arte) en sitios tan 'lucrativos' que los propietarios de los inmuebles se embolsan mucho más dinero por su actividad –improductiva– que los que sí producen (digamos: los artistas) que se ven obligados a arreglárselas en lugares demasiado pequeños. ¡Esto no ocurre en Berlín!. Esta curiosa particularidad fue la que convirtió a París en el taller del arte internacional hasta finales de 1950 y después a Nueva York y Manhattan. El chollo junto al río Hudson se acabó a principios de los 90 y desde entonces los artistas ya no proceden de Nueva York, ¡solo llegan allí si ya lo han conseguido!".

ciente experiencia y esa influye en mi vida. Pero también le puedo asegurar, que no tengo una Pyme con varios empleados, y que mi "inspiración" o mi "productividad" no depende ni de ninguna visita matutina a mi taller, ni tampoco al revés.

Usted se relaciona con galeristas y coleccionistas. ¿Es diferente su relación con ellos? ¿Cuál prefiere?

En los dos 'grupos' que menciona hay gente muy, muy diferente, independientemente de que sea coleccionista o galerista, eso no significa nada. A lo mejor algunos coleccionistas actúan más por detrás y a otros les gusta aparecer con mucho tam-tam en público –lo que naturalmente es algo desaconsejable para los galeristas, aunque esto no impida a algunos intentarlo de todos modos– pero incluso dentro de esos estereotipos no hay una figura *per sé* que prefiera o con alguien con quien no desee tratar.

Nadia Muenke

CORDEIROS || GALERIA

Arte Moderna e Contemporânea

AGUSTÍN ÜBEDA CLARA MARTINS JOSÉ MANUEL CIRIA MARÍA MADRUGA
ÁLVARO LAPA DAVID ALMEIDA JOSÉ MANUEL GUERRERO MÁRIO BISMARCK
ALEX KATZ DANNY TREACY JOSÉ MARIA SICILIA MARKUS LUPERTZ
ANDRÉ LANSKOY EDUARDO ARROYO JUAN GENOVES MOITA MACEDO
ANDRÉS NAGEL EDUARDO SOUTO MOURA JUAN USLÉ NUNO CORDEIRO
ANDY WARHOL FERNANDO CALHAU JULIAN SCHNABEL OUATTARA WATTS
ANTONI CLAVÉ FRANCESCO CLEMENTE JULIÃO SARMENTO PAUL JENKINS
ANTÓNIO MACEDO FRANCISCO LEIRO JÚLIO RESENDE PAULO TEIXEIRA PINTO
ANTONIO MORAN FRANCISCO SIMÕES JÜRGEN KLAUKE RAFAEL CANOGAR
ANTONI TÀPIES FRANK THIEL KAREL APPEL RAINER FETTING
ANTONIO SAURA GEORG BASELITZ LUIS FEITO ROBERT GUINAN
ANTONIO SEGUI GERARDO BURMESTER LUIS GORDILLO ROGÉRIO RIBEIRO
A.R. PENCK GERHARD RICHTER MANOLO MILLARES SALVADOR DALI
AUGUSTO TOMÁS HANNAH COLLINS MANUEL CASIMIRO SÁ NOGUEIRA
BECKY BEASLEY HELENA ALMEIDA MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ SULING WANG
BONIFÁCIO JAMES CASEBERE MANUEL VIOLA THOMAS RUFF
CARLOS CIRIZA JOAN HERNANDEZ PIJUAN MARIA JOÃO MARTINS THOMAS STRUTH
CARMEN CALVO JOAN MIRÓ MIQUEL BARCELÓ YASUMASA MORIMURA
CINDY SHERMAN JOÃO MARTINS PEREIRA MARÍA LUISA CAMPOY ZHENG DELONG
CISELA BJÖRK JOSÉ MANUEL BROTO

Apoio:



Apostando nas Artes

HORARIO
Segunda a Sexta: 10h00-18h30
14h30-20h00
Sábado: 14h00-20h00

Parque Privativo

Rua António Cardoso, 170
Apartado 1079
4101-001 Porto
Portugal
Telf: 00351 226 076 920
Fax: 00351 226 076 924
geral@cordeiros Galeria.com



www.cordeiros Galeria.com